

Олимпиада школьников по литературе

Школьный этап

2020-2021 учебный год

10 класс

Задание №1

Ниже даны определения различных литературоведческих терминов. Назовите эти термины. Какие из обозначенных ими явлений встретились вам в приведённом далее стихотворении Вероники Тушновой? Объясните художественное назначение (функции) этих приёмов в данном произведении. (По 1 баллу даётся за верно указанный термин, по 2 балла - за точное, обоснованное описание функции обозначенного этим термином явления в предложенном произведении. Итого: максимальный балл - 10 баллов.)

- + 1.1. Метафоры -перенос значения по смежности. —
- + 1.2. эпитет -образное, выразительное определение. —
- + 1.3. Оксюморон -сочетание несочетаемого. —
- + 1.4. Антонимия -противопоставление, противоположность. —

Задание №2

Выполните целостный анализ предложенного произведения. Вы можете опираться на данные после него вопросы, а можете выбрать собственный путь анализа. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст. (Максимальный балл - 60 баллов.) +

Вот говорят: Россия...
Реченьки да берёзки...
А я твои руки вижу,
узловатые руки,
жёсткие.
Руки от стирки сморщенные,
слезами горькими смоченные,
качавшие, пеленавшие,
на победу благословлявшие.
Вижу пальцы твои сведённые,-
все заботы твои счастливые,
все труды твои обыденные,
все потери неисчислимы...
Отдохнуть бы, да нет привычки
на коленях лежать им праздно...
Я куплю тебе рукавички,
Хочешь- синие, хочешь- красные?
Не говори "не надо",-

Олимпиада школьников по литературе
Школьный этап
2020-2021 учебный год
10 класс

Задание №1

Ниже даны определения различных литературоведческих терминов. Назовите эти термины. Какие из обозначенных ими явлений встретились вам в приведённом далее стихотворении Вероники Тушновой? Объясните художественное назначение (функции) этих приёмов в данном произведении. (По 1 баллу даётся за верно указанный термин, по 2 балла- за точное, обоснованное описание функции обозначенного этим термином явления в предложенном произведении. Итого: максимальный балл- 10 баллов.)

- 1.1.меланхолия.....-перенос значения по смежности. +
1.2.эпитет.....-образное, выразительное определение. +
1.3.аккумуляция.....-сочетание несочетаемого. +
1.4.антитеза.....-противопоставление, противоположность. +

Задание №2

Выполните целостный анализ предложенного произведения. Вы можете опираться на данные после него вопросы, а можете выбрать собственный путь анализа. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст. (Максимальный балл- 60 баллов.)

Вот говорят: Россия...
Реченьки да берёзки...
А я твои руки вижу,
узловатые руки,
жёсткие.
Руки от стирки сморщенные,
слезами горькими смоченные,
качавшие, пеленавшие,
на победу благословлявшие.
Видю пальцы твои сведённые,-
все заботы твои счастливые,
все труды твои обыденные,
все потери неисчислимые...
Отдохнуть бы, да нет привычки
на коленях лежать им прездно...
Я куплю тебе рукавички.
Хочешь- синие, хочешь- красные?
Не говори "не надо".-

мол, на что красота старухе?
Я на сердце согреть бы рада
натруженные твои руки.
Как спасенье своё держу их,
волнения не осия.
Добрые твои руки,
прекрасные твои руки,
матерь моя, Россия!

Опорные вопросы:

1. Какова тема стихотворения?
2. Какой стилистический приём использует автор для того, чтобы обозначить тему произведения?
3. Какими приёмами В. Тушнова вводит центральный ключевой образ стихотворения?
4. На основе какого поэтического выражения родился этот образ?
5. Почему центральной деталью образа стали руки?
6. Какая смысловая задача решается автором с помощью этой детали?
7. Какими художественно-выразительными и языковыми средствами подчёркиваются в ключевом образе земные, реалистические черты и черты нравственно-философские?
8. Какова авторская позиция?
9. Найдите в стихотворении строки, которыми эмоционально ярко и ёмко выражена идея произведения.

Творческое задание

Представьте, что вы корреспондент местной газеты. Вам необходимо поместить статью "Топ-3 -лучшие стихотворения о любви". Сопоставьте предложенные стихотворения. Вам нужно отобрать одно-два- не более (поэтическая рубрика ограничена по объёму; тексты приводятся ниже). Обоснуйте свой выбор перед главным редактором издания, дав оценку прежде всего художественному качеству стихотворений. Ваше выступление, служебная записка, внутренняя рецензия должна/о уложиться примерно в 300- 350 слов. (Максимальный балл- 30 баллов.)

Тексты для сопоставительного анализа стихотворений

"Сожжённое письмо" А. С. Пушкина, "Горящие письма" Н. А. Некрасова,
"Лишь теперь мне понятно стало..." В. Озерова.

«Сожженное письмо» Александр Пушкин

Прощай, письмо любви! прощай, она летела...
 Как долго медлил я! как долго не хотел!
 Рука предать огню все радости твои...
 Но полно, час настал. Гори, падеши, любовь!
 Готов я; ничему душа моя не внемлет.
 Уж пламя жадное листы твои приемлет.
 Минуту!.. вспыхнули! пылают – дымный дым,
 Внясь, теряется с моленьем моим.
 Уж перстня верного утрата впечатление.
 Растопленный сургуч кипит... О providence!
 Свершилось! Темные свернулись листы:
 На легком пепле их заветные черты
 Белеют... Грудь моя стеснилась. Не внемлю ей.
 Отрада бедная в судьбе моей унылой.
 Останься век со мной на горелой бумаге...

1825г.

«Разные письма" Н. А.

Озеров

...вспыхнул!.. Их не напишешь вновь,
 не пишешь, смеясь, ты обещала...
 ...не горит ли с ними и любовь,
 ...взяв их сердцу диктовала?

...жизнь еще не назвала,
 ...их еще не доказала...
 ...со злобой их сожгла,
 ...любовью их писала!

...ты решала выбор свой,
 ...раб упал я на колени;
 ...по лестнице крутой
 ...ожжешь пройденные ступени!..

...шаг!.. быть может, роковой...

.....

1856,9 февраля 1877)

Владимир Озеров

Лишь теперь мне понятно стало
 то, что вместе нам быть не судьба.
 На деревьях листва опала
 с той поры, как я встретил тебя.

Да и год пролетел незаметно,
 -промелькнули короткие дни.
 Почему же опять безответными
 Мои письма к тебе быть должны?

Но понятно мне всё до малости.
 -не обязана ты отвечать,
 ведь нельзя же просто из жалости
 постоянно письма писать.

Ведь нельзя же писать без темы
 и, когда не знаешь о чём,
 -я об этой твоей проблеме
 в самом первом письме прочёл.

Но по-прежнему сердце плачет,
 вспоминаю тебя вновь и вновь.
 Я не знаю, что всё это значит,
 но, наверно, это любовь.

4.09. 2014г. (Украинский портал поэзии)

- При написании реферата можно опираться на следующие вопросы:
1. Какие чувства вызывают эти стихи?
 2. Как вы представляете себе внутренний мир лирического героя в предложенных стихотворениях?
 3. Какое из стихотворений наиболее эмоциональное, какое- драматичнее в передаче идеи происходящего?
 4. Как связаны начало и конец стихотворений?
 5. Как реализуются в этих стихотворениях основные формообразующие элементы драматизма?
 6. Как относятся к "Сожженной" лирический герой Пушкина, Некрасова, Озерова?
 7. В чём различия в названии стихотворений?
 8. Можно ли, сравнивая эти стихотворения о любви, судить о характере эпохи, в которую они созданы?

Итого: максимальный балл – 10 баллов.

«Сожженное письмо» Александр Пушкин Прощай, письмо любви! прощай: она велела... Как долго медлил я! как долго не хотела Рука предать огню все радости мои!.. Но полно, час настал. Гори, письмо любви. Готов я: ничему душа моя не внемлет. Уж пламя жадное листы твои приемлет... Минути!.. вспыхнули! пылают — легкий дым, Виясь, теряется с молением моим. Уж перстня верного утратя впечатление, Растопленный сургуч кипит... О провиденье! Свершилось! Темные свернулись листы: На легком пепле их заветные черты Белеют... Грудь моя стеснилась. Пепел милый, Отрада бедная в судьбе моей унылой, Останься век со мной на горестной груди... 1825г.	"Горящие письма" Н. А. Некрасов Они горят!.. Их не напишешь вновь, Хоть написать, смеясь, ты обещала... Уж не горит ли с ними и любовь, Которая их сердцу диктовала? Их ложью жизнь еще не назвала, Ни правды их еще не доказала... Но та рука со злобой их сожгла, Которая с любовью их писала! Свободно ты решала выбор свой, И не как раб упал я на колени; Но ты идешь по лестнице крутой И дерзко жжешь пройденные ступени!.. Безумный шаг!.. быть может, роковой... (1855 или 1856,9 февраля 1877)	Владимир Озеров Лишь теперь мне понятно стало то, что вместе нам быть не судьба. На деревьях листва опала с той поры, как я встретил тебя. Да и год пролетел незаметно, -промелькнули короткие дни. Почему же опять безответными Мои письма к тебе быть должны? Но понятно мне всё до малости. -не обязана ты отвечать, ведь нельзя же просто из жалости постоянно письма писать. Ведь нельзя же писать без темы и, когда не знаешь о чём, -я об этой твоей проблеме в самом первом письме прочёл. Но по-прежнему сердце плачет, вспоминаю тебя вновь и вновь. Я не знаю, что всё это значит, но, наверно, это любовь. 4.09. 2014г. (Украинский портал поэзии)
---	---	---

При написании работы можно опираться на следующие вопросы:

1. Какие чувства вызывают у вас эти стихотворения?
2. Как вы представляете себе внутренний мир лирического героя в предложенных стихотворениях?
3. Какое из стихотворений гармоничнее, какое- драматичнее в передаче авторского чувства и в изображении происходящего?
4. Как связаны начало и конец стихотворений?
5. Как реализуются в стихотворениях основные формообразующие элементы трагедии (тема рока)?
6. Как относятся к "своей возлюбленной" лирический герой Пушкина, Некрасова, Озерова?
7. В чём разница в названиях стихотворений?
8. Можно ли, сравнивая эти стихотворения о любви, судить о характере эпохи, в которую они были написаны?

Итого: максимальный балл- 100 баллов.

мол, на что красота стала
 Я на сердце согреть бы хотел
 натруженные твои руки,
 Как спасенье своё держу твои
 волнения не осия.
 Добрые твои руки,
 прекрасные твои руки,
 мать моя, Россия!

Опорные вопросы:

1. Какова тема стихотворения?
2. Какой стилистический приём использует автор для того, чтобы обозначить тему произведения?
3. Какими приёмами Пушкина вводит центральный ключевой образ стихотворения?
4. На основе какого художественного выражения родился этот образ?
5. Почему центральным элементом образа стали руки?
6. Какая смысловая нагрузка решается автором с помощью этой детали?
7. Какими художественными выразительными и языковыми средствами подчёркиваются в данном образе земные, реалистические черты и черты нравственно- философские?
8. Какова авторская позиция?
9. Найдите в стихотворении строки, которыми эмоционально ярко и ёмко выражена идея произведения.

Домашнее задание

Представьте, что вы корреспондент местной газеты. Вам необходимо поместить статью "Тема стихотворения о любви". Сопоставьте предложенные стихотворения. Вам нужно отобрать одно-два- не более (поэтическая рубрика ограничена по объёму; тексты приводятся ниже). Обоснуйте свой выбор, выступая главным редактором издания, дав оценку художественному качеству стихотворений. Ваше выступление, служебная записка, рецензия должна/о уложиться примерно в 300- 350 слов. (Максимальное количество баллов- 30 баллов.)

Тексты для дальнейшего анализа стихотворений

"Сожжённое письмо" А. С. Пушкина, "Горящие письма" Н. А. Некрасова, "Лишь теперь мне понятно..." В. Озерова.

Олимпиада школьников по
литературе.
Задание №2.

Главной темой стихотворения В. Пушкиновой является «истинное достоинство России», если так можно выразиться. Через все строки течет сравнение великой страны с работницей старухой, тем самым показывая то, за что сей державой великой стоит гордиться. За богатую историю, полную побед и поражений, радости и горя, приобретений и потерь. Центральной деталью образа России в этом произведении стали руки, олицетворяющие собой словосочетание «кормилица рука». «Руки» эти со временем «устают», «стареют», так же, как и человеческие, это и описывает автор. Пушкинова считает, что Россия пережила многое и ей, само собой, необходима помощь, ей нужна забота. «А на сердце согреть бы рада и трудящиеся твои руки» — пишет автор, обозначая главную мысль стихотворения.
