

Олимпиада школьников по литературе
Школьный этап
2020-2021 учебный год
10 класс

Задание №1

Ниже даны определения различных литературоведческих терминов. Назовите эти термины. Какие из обозначенных ими явлений встретились вам в приведённом далее стихотворении Вероники Тушновой? Объясните художественное назначение (функции) этих приёмов в данном произведении. (По 1 баллу даётся за верно указанный термин, по 2 балла - за точное, обоснованное описание функции обозначенного этим термином явления в предложенном произведении. Итого: максимальный балл - 10 баллов.)

- 1.1.-перенос значения по смежности.
- 1.2.-образное, выразительное определение.
- 1.3.-сочетание несочетаемого.
- 1.4.-противопоставление, противоположность.

Задание №2

Выполните целостный анализ предложенного произведения. Вы можете опираться на данные после него вопросы, а можете выбрать собственный путь анализа. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст. (Максимальный балл - 60 баллов.)

Вот говорят: Россия...
Реченьки да берёзки...
А я твои руки вижу,
узловатые руки,
жёсткие:
Руки от стирки сморщенные,
слезами горькими смоченные,
качавшие, пеленавшие,
на победу благословлявшие.
Вижу пальцы твои сведённые,-
все заботы твои счастливые,
все труды твои обыденные,
все потери неисчислимые...
Отдохнуть бы, да нет привычки
на коленях лежать им праздн...
Я куплю тебе рукавички,
Хочешь- синие, хочешь- красные?
Не говори "не надо",-

Олимпиада школьников по литературе
Финальный этап
2020-2021 учебный год
10 класс

Задание №1

Ниже даны определения различных литературоведческих терминов. Назовите эти термины. Какими из обозначенных ими явлений встретились вам в приведённом далее стихотворении Вероники Тушновой? Объясните художественное назначение (функции) этих приёмов в данном произведении. (По 1 баллу даётся за верное указанный термин, по 2 балла- за точное, обоснованное описание функции обозначенного этим термином явления в предложенном произведении. Итого: максимальный балл- 10 баллов.)

- 1.1. перенос значения по смежности.
- 1.2. образное, выразительное определение.
- 1.3. сочетание несочетаемого.
- 1.4. противопоставление, противоположность.

Задание №2

Выполните целостный анализ предложенного произведения. Вы можете опираться на данные ниже вопросы, а можете выбрать собственный путь анализа. Эта работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый анализ. (Максимальный балл- 6 баллов.)

Вот говорят Россия...
Реченьки да берёзки...
А я твои руки вижу,
узловатые руки,
жёсткие.
Руки от стирки сморщились,
слезами горькими смоченные,
качавшие, пеленавшие,
на победу благословлявшие.
Вижу пальцы твои свёрнутые,
все заботы твои счастливые,
все труды твои обыденные,
все потери неисчислимы.
Отдохнуть бы, да нет времени,
на коленях лежать им хочется.
Я куплю тебе рукавички,
Хочешь- синие, хочешь- красные?
Не говори "не надо".-

мол, на что красота старухе?
Я на сердце согреть бы рада
натруженные твои руки.
Как спасенье своё держу их,
волнения не осия.
Добрые твои руки,
прекрасные твои руки,
мать моя, Россия!

Опорные вопросы:

1. Какова тема стихотворения?
2. Какой стилистический приём использует автор для того, чтобы обозначить тему произведения?
3. Какими приёмами В. Тушнова вводит центральный ключевой образ стихотворения?
4. На основе какого поэтического выражения родился этот образ?
5. Почему центральной деталью образа стали руки?
6. Какая смысловая задача решается автором с помощью этой детали?
7. Какими художественно-выразительными и языковыми средствами подчёркиваются в ключевом образе земные, реалистические черты и черты нравственно-философские?
8. Какова авторская позиция?
9. Найдите в стихотворении строки, которыми эмоционально ярко и ёмко выражена идея произведения.

Творческое задание

Представьте, что вы корреспондент местной газеты. Вам необходимо поместить статью "Топ-3 -лучшие стихотворения о любви". Сопоставьте предложенные стихотворения. Вам нужно отобрать одно-два- не более (поэтическая рубрика ограничена по объёму; тексты приводятся ниже). Обоснуйте свой выбор перед главным редактором издания, дав оценку прежде всего художественному качеству стихотворений. Ваше выступление, служебная записка, внутренняя рецензия должна/о уложиться примерно в 300- 350 слов. (Максимальный балл- 30 баллов.)

Тексты для сопоставительного анализа стихотворений

"Сожжённое письмо" А. С. Пушкина, "Горящие письма" Н. А. Некрасова,
"Лишь теперь мне понятно стало..." В. Озерова.

«Сожженное письмо» Александр Пушкин Прощай, письмо любви! прощай; она велела... Как долго медлил я! как долго не хотела Рука предать огню все радости мои!.. Но полно, час настал. Гори, письмо любви, Готов я; ничему душа моя не внемлет... Уж пламя жадное листы твои приемлет... Минуто!.. вспыхнули! пылают — легкий дым, Виясь, теряется с моленьем моим. Уж перстня верного утратя впечатление, Растопленный сургуч кипит... Оправденье! Свершилось! Темные свернулись листы: На легком пепле их заветные черты Белеют... Грудь моя стеснилась, Невдомкнай, Отрада бедная в судьбе моей унылой, Останься век со мной на горестной груди... 1825г.	Владимир Озеров Лишь теперь мне понятно стало то, что вместе нам быть не судьба. На деревьях листва опала с той поры, как я встретил тебя. Да и год пролетел незаметно, -промелькнули короткие дни. Почему же опять безответными Мои письма к тебе быть должны? Но понятно мне всё до малости. -не обязана ты отвечать, ведь нельзя же просто из жалости постоянно письма писать. Ведь нельзя же писать без темы и, когда не знаешь о чём, -я об этой твоей проблеме в самом первом письме прочёл. Но по-прежнему сердце плачет, вспоминаю тебя вновь и вновь. Я не знаю, что всё это значит, но, наверно, это любовь. 4.09. 2014г. (Украинский портал поэзии)
--	---

- При написании реферата можно опираться на следующие вопросы:
1. Какие чувства вызывают для вас эти стихотворения?
 2. Как вы представляете себе внутренний мир лирического героя в них?
 3. Какое из стихотворений гармоничнее, какое- драматичнее в передаче ощущения происходящего?
 4. Как связаны начало и конец стихотворений?
 5. Как реализуются в этих стихотворениях основные формообразующие элементы трагедии (тема рока)?
 6. Как относятся к "созлюбленной" лирический герой Пушкина, Некрасова, Озерова?
 7. В чём разница в названии стихотворений?
 8. Можно ли, сравнив эти стихотворения о любви, судить о характере поэзии писателей?

Итого: максимальный балл — 100 баллов.

«Сожженное письмо» Александр Пушкин Прощай, письмо любви! прощай: она велела... Как долго медлил я! как долго не хотела Рука предать огню все радости мои!.. Но полно, час настал. Гори, письмо любви. Готов я; ничему душа моя не внемлет. Уж пламя жадное листы твои приемлет... Минути!.. вспыхнули! пылают — легкий дым, Виясь, теряется с молением моим. Уж перстня верного утрата впечатленье, Растопленный сургуч кипит... О провиденье! Свершилось! Темные свернулись листы: На легком пепле их заветные черты Белеют... Грудь моя стеснилась. Пепел милый, Отрада бедная в судьбе моей унылой, Останься век со мной на горестной груди... 1825г.	"Горящие письма" Н. А. Некрасов Они горят!.. Их не напишешь вновь, Хоть написать, смеясь, ты обещала... Уж не горит ли с ними и любовь, Которая их сердцу диктовала? Их ложью жизнь еще не назвала, Ни правды их еще не доказала... Но та рука со злобой их сожгла, Которая с любовью их писала! Свободно ты решала выбор свой, И не как раб упал я на колени; Но ты идешь по лестнице крутой И дерзко жжешь пройденные ступени!.. Безумный шаг!.. быть может, роковой... (1855 или 1856,9 февраля 1877)	Владимир Озеров Лишь теперь мне понятно стало то, что вместе нам быть не судьба. На деревьях листва опала с той поры, как я встретил тебя. Да и год пролетел незаметно, -промелькнули короткие дни. Почему же опять безответными Мои письма к тебе быть должны? Но понятно мне всё до малости. -не обязана ты отвечать, ведь нельзя же просто из жалости постоянно письма писать. Ведь нельзя же писать без темы и, когда не знаешь о чём, -я об этой твоей проблеме в самом первом письме прочёл. Но по-прежнему сердце плачет, вспоминаю тебя вновь и вновь. Я не знаю, что всё это значит, но, наверно, это любовь. 4.09. 2014г. (Украинский портал поэзии)
---	---	---

При написании работы можно опираться на следующие вопросы:

1. Какие чувства вызывают у вас эти стихотворения?
2. Как вы представляете себе внутренний мир лирического героя в предложенных стихотворениях?
3. Какое из стихотворений гармоничнее, какое- драматичнее в передаче авторского чувства и в изображении происходящего?
4. Как связаны начало и конец стихотворений?
5. Как реализуются в стихотворениях основные формообразующие элементы трагедии (тема рока)?
6. Как относятся к "своей возлюбленной" лирический герой Пушкина, Некрасова, Озерова?
7. В чём разница в названиях стихотворений?
8. Можно ли, сравнивая эти стихотворения о любви, судить о характере эпохи, в которую они были написаны?

Итого: максимальный балл- 100 баллов.

мол, на что красота старухи?
Я на сердце согреть бы рада
натруженные твои руки.
Как спасенье своё держу твои,
волнения не осия.
Добрые твои руки,
прекрасные твои руки,
мать моя, Россия!

Опорные вопросы:

1. Какова тема стихотворения?
2. Какой стилистический приём использует автор для того, чтобы обозначить тему произведения?
3. Какими приёмами М. Тушнова вводит центральный ключевой образ стихотворения?
4. На основе какого эстетического выражения родился этот образ?
5. Почему центральной деталью образа стали руки?
6. Какая смысловая проблема решается автором с помощью этой детали?
7. Какими художественно-выразительными и языковыми средствами подчёркиваются в ключевом образе земные, реалистические черты и черты нравственно-философские?
8. Какова авторская позиция?
9. Найдите в стихотворении строки, которыми эмоционально ярко и ёмко выражена идея произведения.

Практическое задание

Представьте, что вы корреспондент местной газеты. Вам необходимо поместить статью "Творческие различия стихотворения о любви". Сопоставьте предложенные стихотворения. Вам нужно отобрать одно-два- не более (поэтическая рубрика ограничена по объёму; тексты приводятся ниже). Обоснуйте свой выбор перед главным редактором издания, дав оценку прежде всего художественному качеству стихотворений. Ваше выступление, служебная записка, литературная рецензия должна/о уложиться примерно в 300- 350 слов. (Максимальный балл- 30 баллов.)

Тексты для сопоставительного анализа стихотворений

"Сожжённое письмо" М. Тушнова, "Горящие письма" Н. А. Некрасова,
"Лишь теперь мне пошла голова..." В. Озерова.

- 1.1. Метонимия - перенос значения по смежности. Метонимия обращает внимание читателя на те или иные признаки и качества предметов. Делают речь выразительной, яркой, диалогичной. +
- 1.2. Эпитет - образное, выразительное определение. Усиливают выразительность и образность языка в произведении, придают художественную поэтическую яркость речи. Помогают увидеть авторское отношение к окружающему миру. +
- 1.3. Оксюморон - сочетание несочетаемого - нет в тексте. +
- 1.4. Антитеза - противопоставление, противоположность - служит средством контрастных образов, эмоционального состояния человека, его чувств, положений. +

№ 2.

Тема Родины, России - одна из самых значимых в русской поэзии. В. Тучинова обозначила именно эту тему с помощью приёма стилистического кабриолета строк, выразительностью знаков препинания.

Образ Родины, России у поэта сливается, как в утробном народном творчестве, с самым дорогим для человека - с образом матери.

Ключевой образ "руки" проходит через весь текст, повторяется шесть раз. Сильная позиция начала и конца строк, интимное употребление глагола его смысловой акцент более ярким.

Можно с полным правом сказать о том, что стихотворение В. Тучиновой - гимн в честь рук человека - создателя, человека - труженика.

Уверенная значимость ключевого образа несомненна. Три последние строки стихотворения поэтически обобщили идею:

Добрые твои руки,
прекрасные твои руки,
мать моя, Россия!

+

Творческое задание.

1. "Божественное письмо" - грусть, печаль о прошедшей любви, боль, но чувствуется и надежда на возможное счастье в жизни человека.

"Горючие письма" - боль утраты, обида на любимую, горечь от того что невозможно ничего изменить.

"Лишь теперь мне понемногу стало..." - грусть, печаль о неразделённой любви, но чувствуется, что литературный герой (ПГ) будет продолжать писать возлюбленной, надеется на взаимность. +

2. "Божественное письмо" - внутренний мир ПГ находит в прошлом, в воспоминании того, что любовь была, и она в душе ПГ сохранится всю жизнь. Сознает об утраченной любви. +

"Горючие письма" - ПГ под властью своей обиды, он не может смириться с утратой любви, в своих оценках он более резок. Сознает об утраченной любви. "Лишь теперь мне понемногу стало..." - ПГ пишет письма "...вновь и вновь...". Обращение своей настоячивости находят в трепетном чувстве - любви. Сознает о неразделённой любви.

3. "Сомнительное письмо" - гармоничнее, т.к. боль утраты любви уравновешена, сглажена уверенностью М, что любовь сохранится в его душе.

"Торжественное письмо" - драматичнее, т.к. накал эмоций ощущается в самом начале стихотворения. Динамичность, резкость в характеристиках. Сильное недовольство М, вызванное поступком любимой женщины. И предостережительно возникает вопрос: "А была ли любовь?"

"Лишь теперь мне понятно стало..." - гармоничнее, т.к. нет накала эмоций. М понимает, что "...вместе... быть не судьба...", но продолжает вспоминать возлюбленную и пишет ей об этом. +

4. "Сомнительное письмо" - начинается с образа торжественного письма. В начале стихотворения М симпатизирует с действительностью. В конце - перемены становятся очевидными: любви, и мы понимаем - она жива.

"Торжественное письмо" - начинается с образа торжественного письма. В начале М чувствует утрату любви, утрату безвозвратную. В конце - любовь жива из-за "близкой", "реальной", малой любимой.

"Лишь теперь мне понятно стало..." - начинается с понимания М того, что "вместе... быть не судьба...". В конце стихотворения М уверяет в том, что любовь, хотя она и безответная, жива в его сердце. Он продолжает вспоминать возлюбленную. +

5. "Сомнительное письмо" - ощущение трагизма сильно. Рок, судьба, нависшая над возлюбленной, проявляется в первых же строках. ~~Любовь~~

"Торжественное письмо" - ощущение трагизма сильно. Рок, судьба проявляется в первых же строках. Любовь - выбор человека. Человек сам верит свою судьбу, находит, обретает любовь. Судьба влечет над человеком, и она несет ему лишь вред.

"Лишь теперь мне понятно стало..." - Судьба, нависшая над возлюбленной, проявляется в первых строках. "Лишь теперь мне понятно стало то, что вместе нам быть не судьба". Сколько бы он ни старался писать, письма остаются безответными. +

6. "Сомнительное письмо" - М дорожит её письмом, её любовью. Любя её готов следовать указаниям, делает возлюбленной частью и верит, что истинная любовь не обманет.

"Торжественное письмо" - М тоже любит, но его любовь рассудочна, лишена эмоций. Она осуждает её решение, пытается остановить. И только к концу стихотворения М начинает понимать, что не всё зависит от человека.

"Лишь теперь мне понятно стало..." - М любит, любя, испытывает неловкие чувства. +

7. 1) Завершенное действие; 2) одно письмо - "сомнительное письмо".

"Торжественное письмо" - 1) незавершенный процесс; 2) писем много.

"Лишь теперь мне понятно стало..." - 1) незавершенный процесс; 2) Писем много. М к возлюбленной много, но она не отвечает ему. +

8. "Сомнительное письмо" - можно. 1825 год. Героиня более самостоятельна, она действует не напролом, а мягко, пользуется своей слабостью.

"Торжественное письмо" - можно. 1844 год. Героиня достигает своей цели. Механика начинает ощущать себя равной мужчине.

"Лишь теперь мне понятно стало..." - Можно. 21 век. В любви ищет родственную душу. Радость она видит в том, что живет в 21 веке и дискриминация давно позади. +