

Олимпиада школьников по литературе
Школьный этап
2020-2021 учебный год
10 класс

Задание №1

Ниже даны определения различных литературоведческих терминов. Назовите эти термины. Какие из обозначенных ими явлений встретились вам в приведённом далее стихотворении Вероники Тушновой? Объясните художественное назначение (функции) этих приёмов в данном произведении. (По 1 баллу даётся за верно указанный термин, по 2 балла - за точное, обоснованное описание функции обозначенного этим термином явления в предложенном произведении. Итого: максимальный балл - 10 баллов.)

- 1.1. Метафоры -перенос значения по смежности. +
- 1.2. Эпитет -образное, выразительное определение. +
- 1.3. Оксюморон -сочетание несочетаемого. +
- 1.4. Антитеза -противопоставление, противоположность. +

Задание №2

Выполните целостный анализ предложенного произведения. Вы можете опираться на данные после него вопросы, а можете выбрать собственный путь анализа. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст. (Максимальный балл - 60 баллов.)

Вот говорят: Россия...
Реченьки да берёзки...
А я твои руки вижу,
узловатые руки,
жёсткие.
Руки от стирки сморщенные,
слезами горькими смоченные,
качавшие, пеленавшие,
на победу благословлявшие.
Видю пальцы твои сведённые,-
все заботы твои счастливые,
все труды твои обыденные,
все потери неисчислимы...
Отдохнуть бы, да нет привычки
на коленях лежать им праздн...
Я куплю тебе рукавички,
Хочешь- синие, хочешь- красные?
Не говори "не надо",-

Задание 11. (5 баллов) Раскройте скобки, вставьте пропущенные буквы и недостающие знаки препинания:

Москва большой гости(ц,нн)ый двор, Петербург светлый маг.а.зин. Москва нужна для России, для Петербурга нужна Россия. В Москве редко встретишь гербовую пуговицу на фраке, в Петербурге нет фрака без гербовых пуговиц. Петербург любит по(д,т)рунивать над Москвою, над ее .Аляповатостью и (не)ловкостью и бе(з,с)вкусием; Москва кольнет Петербург тем, что он человек продаж(ц,нн)ый и (не)умеет говорить (по)русски. В Петербурге на Невском проспекте гуляют в два часа люди как(будто) сошедшие с журналь(ц,нн)ых, мод(н,нн)ых картинок, выставляемых в окна, даже старухи с такими узенькими талиями, что делается смеш(ц,нн)о на гуляньях в Москве всегда попадаетея в самой середине мод(ц,нн) толпы какая(нибудь) матушка с платком на голове и уже соверше(н,нн)о без всякой талии. Сказал бы еще (кое)что но – Д.ч.ста(ц,нн)ция огромного р.а.змера!..(Н.В. Гоголь)

Задание 12. (15 баллов) Прочитайте отрывок из произведения В.И.Белова. Поразмышляйте над следующими вопросами к тексту:

1. О чем говорит автор в тексте? Какова его основная мысль?
2. С какой целью автор использует диалектные слова и ряд однородных членов в предложении?
3. Каково отношение автора текста к тому, о чем он пишет?
4. Какое слово в тексте, характеризующее семью, является значимым и почему?

Обобщите свои размышления в виде небольшого текста – рассуждения

«Старик в нормальной семье не чувствовал себя обузой, не страдал и от скуки. Всегда у него имелось дело, он нужен был каждому по отдельности и всем вместе. Внуку, лежа на печи, расскажет сказку, ведь рассказывать или напевать не менее интересно, чем слушать. Другому внуку лепит тютюку из глины, девочке-подростку выточит веретенец, большухе насадит ухват, принесет лапок на помело, а то сплетет ступни, невестке смастерит шкатулку, вырежет всем по липовой ложке и т.д. Немного надо труда, чтобы порадовать каждого!»
Большуха (местн.) – глава семьи, хозяйка.

Тютюка (местн.) – пташка, пичужка.

Ступни (местн.) – лапти.

Максимальное количество баллов – 100.

мол, на что красота старухе?
Я на сердце согреть бы рада
натруженные твои руки.
Как спасенье своё держу их,
волнения не осия.
Добрые твои руки,
прекрасные твои руки,
мать моя, Россия!

Опорные вопросы:

1. Какова тема стихотворения?
2. Какой стилистический приём использует автор для того, чтобы обозначить тему произведения?
3. Какими приёмами В. Тушнова вводит центральный ключевой образ стихотворения?
4. На основе какого поэтического выражения родился этот образ?
5. Почему центральной деталью образа стали руки?
6. Какая смысловая задача решается автором с помощью этой детали?
7. Какими художественно-выразительными и языковыми средствами подчёркиваются в ключевом образе земные, реалистические черты и черты нравственно-философские?
8. Какова авторская позиция?
9. Найдите в стихотворении строки, которыми эмоционально ярко и ёмко выражена идея произведения.

Творческое задание

Представьте, что вы корреспондент местной газеты. Вам необходимо поместить статью "Топ-3 -лучшие стихотворения о любви". Сопоставьте предложенные стихотворения. Вам нужно отобрать одно-два- не более (поэтическая рубрика ограничена по объёму; тексты приводятся ниже). Обоснуйте свой выбор перед главным редактором издания, дав оценку прежде всего художественному качеству стихотворений. Ваше выступление, служебная записка, внутренняя рецензия должна/о уложиться примерно в 300- 350 слов. (Максимальный балл- 30 баллов.)

Тексты для сопоставительного анализа стихотворений

"Сожжённое письмо" А. С. Пушкина, "Горящие письма" Н. А. Некрасова,
"Лишь теперь мне понятно стало..." В. Озерова.

«Сожженное письмо» Александр Пушкин Прощай, письмо любви! прощай: она велела... Как долго медлил я! как долго не хотела Рука предать огню все радости мои!.. Но полно, час настал. Гори, письмо любви. Готов я; ничему душа моя не внемлет.. Уж пламя жадное листы твои приемлет.. Минуто!.. вспыхнули! пылают — легкий дым, Виясь, теряется с молением моим. Уж перстня верного утрата впечатление, Растопленный сургуч кишит... О провиденье! Свершилось! Темные свернулись листы; На легком пепле их заветные черты Белеют... Грудь моя стеснилась. Непел милый, Отрада бедная в судьбе моей унылой, Останься век со мной на горестной груди!.. 1825г.	"Горящие письма" Н. А. Некрасов Они горят!.. Их не напишешь вновь, Хоть написать, смеясь, ты обещала... Уж не горит ли с ними и любовь, Которая их сердцу диктовала? Их ложью жизнь еще не назвала, Ни правды их еще не доказала... Но та рука со злобой их сожгла, Которая с любовью их писала! Свободно ты решала выбор свой, И не как раб упал я на колени; Но ты идешь по лестнице крутой И дерзко жжешь пройденные ступени!.. Безумный шаг!.. быть может, роковой... (1855 или 1856,9 февраля 1877)	Владимир Озеров Лишь теперь мне понятно стало то, что вместе нам быть не судьба. На деревьях листва опала с той поры, как я встретил тебя. Да и год пролетел незаметно, -промелькнули короткие дни. Почему же опять безответными Мои письма к тебе быть должны? Но понятно мне всё до малости. -не обязана ты отвечать, ведь нельзя же просто из жалости постоянно письма писать. Ведь нельзя же писать без темы и, когда не знаешь о чём, -я об этой твоей проблеме в самом первом письме прочёл. Но по-прежнему сердце плачет, вспоминаю тебя вновь и вновь. Я не знаю, что всё это значит, но, наверно, это любовь. 4.09. 2014г. (Украинский портал поэзии)
---	---	---

При написании работы можно опираться на следующие вопросы:

1. Какие чувства вызывают у вас эти стихотворения?
2. Как вы представляете себе внутренний мир лирического героя в предложенных стихотворениях?
3. Какое из стихотворений гармоничнее, какое- драматичнее в передаче авторского чувства и в изображении происходящего?
4. Как связаны начало и конец стихотворений?
5. Как реализуются в стихотворениях основные формообразующие элементы трагедии (тема рока)?
6. Как относятся к "своей возлюбленной" лирический герой Пушкина, Некрасова, Озерова?
7. В чём разница в названиях стихотворений?
8. Можно ли, сравнивая эти стихотворения о любви, судить о характере эпохи, в которую они были написаны?

Итого: максимальный балл- 100 баллов.

«Сожженное письмо» Александр Пушкин Прощай, письмо любви! прощай: она велела... Как долго медлил я! как долго не хотела Рука предать огню все радости мои!.. Но полно, час настал. Гори, письмо любви. Готов я; ничему душа моя не внемлет. Уж пламя жадное листы твои приемлет... Минути!.. вспыхнули! пылают — легкий дым, Внясь, теряется с молением моим. Уж перстня верного утратя впечатленье, Растопленный сургуч кипит... О провиденье! Свершилось! Темные свернулись листы; На легком пепле их заветные черты Белеют... Грудь моя стеснилась. Пепел милый, Отрада бедная в судьбе моей унылой, Останься век со мной на горестной груди... 1825г.	"Горящие письма" Н. А. Некрасов Они горят!.. Их не напишешь вновь, Хоть написать, смеясь, ты обещала... Уж не горит ли с ними и любовь, Которая их сердцу диктовала? Их ложью жизнь еще не назвала, Ни правды их еще не доказала... Но та рука со злобой их сожгла, Которая с любовью их писала! Свободно ты решала выбор свой, И не как раб упал я на колени; Но ты идешь по лестнице крутой И дерзко жжешь пройденные ступени!.. Безумный шаг!.. быть может, роковой... (1855 или 1856,9 февраля 1877)	Владимир Озеров Лишь теперь мне понятно стало то, что вместе нам быть не судьба. На деревьях листва опала с той поры, как я встретил тебя. Да и год пролетел незаметно, — промелькнули короткие дни. Почему же опять безответными Мои письма к тебе быть должны? Но понятно мне всё до малости. — не обязана ты отвечать, ведь нельзя же просто из жалости постоянно письма писать. Ведь нельзя же писать без темы и, когда не знаешь о чём, — я об этой твоей проблеме в самом первом письме прочёл. Но по-прежнему сердце плачет, вспоминаю тебя вновь и вновь. Я не знаю, что всё это значит, но, наверно, это любовь. 4.09. 2014г. (Украинский портал поэзии)
---	---	--

При написании работы можно опираться на следующие вопросы:

1. Какие чувства вызывают у вас эти стихотворения?
2. Как вы представляете себе внутренний мир лирического героя в предложенных стихотворениях?
3. Какое из стихотворений гармоничнее, какое- драматичнее в передаче авторского чувства и в изображении происходящего?
4. Как связаны начало и конец стихотворений?
5. Как реализуются в стихотворениях основные формообразующие элементы трагедии (тема рока)?
6. Как относятся к "своей возлюбленной" лирический герой Пушкина, Некрасова, Озерова?
7. В чём разница в названиях стихотворений?
8. Можно ли, сравнивая эти стихотворения о любви, судить о характере эпохи, в которую они были написаны?

Итого: максимальный балл- 100 баллов.

мол, на что красота старухе?
Я на сердце согреть бы рада
натруженные твои руки.
Как спасенье своё держу их,
волнения не осия.
Добрые твои руки,
прекрасные твои руки,
мать моя, Россия!

Опорные вопросы:

1. Какова тема стихотворения?
2. Какой стилистический приём использует автор для того, чтобы обозначить тему произведения?
3. Какими приёмами В. Тушнова вводит центральный ключевой образ стихотворения?
4. На основе какого поэтического выражения родился этот образ?
5. Почему центральной деталью образа стали руки?
6. Какая смысловая задача решается автором с помощью этой детали?
7. Какими художественно-выразительными и языковыми средствами подчёркиваются в ключевом образе земные, реалистические черты и черты нравственно-философские?
8. Какова авторская позиция?
9. Найдите в стихотворении строки, которыми эмоционально ярко и ёмко выражена идея произведения.

Творческое задание

Представьте, что вы корреспондент местной газеты. Вам необходимо поместить статью "Топ-3 – лучшие стихотворения о любви". Сопоставьте предложенные стихотворения. Вам нужно отобрать одно-два – не более (поэтическая рубрика ограничена по объёму; тексты приводятся ниже). Обоснуйте свой выбор перед главным редактором издания, дав оценку прежде всего художественному качеству стихотворений. Ваше выступление, служебная записка, интернет-рецензия должна/о уложиться примерно в 300-350 слов. (Максимальный балл – 30 баллов.)

Тексты для сравнительного анализа стихотворений

"Сожжённое письмо" А. С. Пушкина, "Горящие письма" Н. А. Некрасова,
"Лишь теперь мне познано стало..." В. Озерова.

2. Тема Зодины-одна из самых популярная в русской поэзии. Именно её обозначил Пушкинов с такой силой поэзией котик строк, выразительностью знаков препинания: Россия... в первой строке и Россия! - в последней. Обращение "Мать моя, Россия!" позволяет понять, почему поэт делает ключевые образы символом ретива руки.

Образ Зодины, России у поэта сливается, как в устном народном творчестве, с самыми дорогими для человека - с образом матери. Не абстрактные картины окружающего мира - не реченья за берёзкой, котик и это дорогое поэту, - а реальный, конкретный образ русской женщины-матери, с её тёплой судьбой, неутомимым трудом, неисчислимыми потерями заставляют думать и делать выводы.

Математический образ-общение "руки" вводит авторам приёмом многообразно продуманной аналитики.

Ключевой образ "руки" проходит через весь текст, повторяясь шесть раз. Этот повтор усиливается и эмоционально-личностно поддерживается темой мой местный атрибут "твой". Сильное поэтическое начало и котик строк, и тематическое употребление глаголом его символически акцентом более ярким. Математическая оценка автора правдиво отражает внутреннюю диспозицию с мате- рью.

Это подготавливается мой характеристикой, которую поэт даёт ключевому образу. Продумано синонимическое поле авторские определения - Иметь рука матери. Это употребление кифуточно-исторически и причинно-следственно обосновано.

Не зря, не поэт видит автор. Руки прижаты, знавшие заботы счастливые, потери неисчислимы, на победу двинувшие свои души. Иней, иновей, братьев. Две Пушкиной руки матери - самый высокий символ Зодины, потому что не бывает Зодина без человека.

Можно с полным правом сказать о том, что это творение Пушкиной - или в честь руки человека - создатель человека-трудящегося. Идейная значимость ключевого образа неоспорима. Иней последние строки стихотворения поэтически обоснованы идеей:

Дорогие твои руки,
прекрасные твои руки,
мать моя, Россия!

Трушкин

1. Трушкин, человек с прошедшей любви, был, но убежденное и надежное, возможное счастье в жизни человека.

2. Внутренний мир героя полон разлада, но успокоение находит в прошлом, в отношениях с той, кто была, и она в душе сохраняется всю жизнь.

4. Написанное с образа героя не совсем. В начале стихотворения герой сталкивается с действительностью. В конце - перед нами ставится. анализ работы.

Некрасов

Большая утренняя, обиды, на которую, время от того что невозможно найти счастья.

Герой под влиянием своей судьбы, он не может справиться с упрямой любовью, в своей остроте он даже разор.

Написанное с образа героя не совсем. В начале герой убежден упрямой любви. В конце - любовь умирает.

Степанов

Трушкин, человек с прошедшей любви, но убежденное, много будет продолжаться.

Герой пишет письмо "...вновь и вновь...". Обращение к своей настоящей любви, которую в настоящее время - любви.

Написанное с точки зрения героя, "...вместе...". В конце стихотворения герой обращается к своей любви, но она и безответная, хотя в ее сердце.