

Муниципальное казенное учреждение «Департамент образования г.о. Баксан

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №1 г.Баксана»

СОЛГАСОВАНО  
На заседании Педагогического совета  
МКОУ СОШ №1 г.Баксана  
Протокол от «02» 06 2023г. №07

УТВЕРЖДАЮ  
Директор: Князева Ф.Р.  
Приказ от «17» 06 2023г. №38



## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

### «СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ»

**Направленность программы:** Художественная

**Уровень программы:** базовый

**Вид программы:** модифицированный

**Адресат:** 11-15 лет

**Срок реализации:** 1 год, 72 часа

**Форма обучения:** очная

**Автор:** Пшихачева Кристина Анатольевна – педагог дополнительного  
Образования

г. Баксан, 2023г.

## **Раздел 1: Комплекс основных характеристик программы**

### **Пояснительная записка**

**Направленность:** Художественная

**Уровень программы:** Базовый

**Вид программы:** Модифицированный

### **Нормативно-правовая база, на основе которой разработана программа:**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Закон Кабардино-Балкарской Республики от 24.04.2014 г. № 23-РЗ «Об образовании».

3. Национальный проект «Образование».

4. Конвенция ООН о правах ребенка.

5. Закон Кабардино-Балкарской Республики от 24.04.2014 г. № 23-РЗ «Об Образовании».

6. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года».

7. Приоритетный проект от 30.11.2016 г. № 11 «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный протоколом заседания президиума при Президенте РФ.

8. Паспорт Федерального проекта от 07.12.2018 г. № 3 «Успех каждого ребенка», утвержденный протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование».

9. Приказ Министерства просвещения РФ от 15.04. 2019 г. № 170 «Об утверждении методики расчёта показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием».

10. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей».

11. Письмо Министерства образования и науки РФ «О направлении информации» от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

12. Письмо Минобрнауки РФ от 28.04.2017 г. № ВК-1232/09 «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей».

13. Постановление от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

14. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

15. Приказ Минобрнауки РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

16. Приказ Минобрнауки РФ от 17.08.2015 г. № 778 «Об утверждении Региональных требований к регламентации деятельности государственных образовательных учреждений дополнительного образования детей в Кабардино-Балкарской Республике».

17. Приказ Минпросвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

18. Приказ Минобрнауки РФ от 22.12.2014 г. № 1601 «О продолжительности рабочего времени (нормах часов педагогической работы за ставку заработной платы) педагогических работников и о порядке определения учебной нагрузки педагогических работников, оговариваемой в трудовом договоре».

19. Письмо Минобрнауки РФ от 28.04.2017 г. №ВК-1232109, включающая «Методические рекомендации по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей».

20. Распоряжение Правительства КБР от 26.05.2020 г. №242-рп «Об утверждении Концепции внедрения модели персонифицированного дополнительного образования детей в КБР».

21. Устав муниципального казенного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №1 им. Паштова С.А. г. Баксана»

**Актуальность** программы обусловлена её практической значимостью, так как необходимо научить современных подростков правильному произношению, использованию литературного русского языка в повседневной жизни, повысить общую и речевую культуру обучающихся. Грамотная, четкая речь - неперенное условие не только публичного выступления, но и устного ответа, обучающегося при изучении различных учебных дисциплин. Развитые речевые навыки необходимы любому человеку, как в профессиональной деятельности, так и в межличностном общении.

**Новизна** данной программы в том, что помимо обучения сценической речи, дети получают начальные навыки сценического жеста и движения, что является неотъемлемой частью искусства чтеца. К тому же, данная программа способствует развитию кругозора, она направлена на раскрытие творческих способностей у детей, снятие всех внутренних «зажимов», обретение уверенного владения речью и словом не только при выступлении на сцене, но и в жизни.

**Отличительные особенности программы** направлены на совершенствование культуры речи обучающихся через освоение элементов исполнительского искусства, постановку сильного, гибкого, послушного голоса, расширение его диапазона, исправление всевозможных речевых и дыхательных недостатков, овладение мастерством художественного слова.

**Педагогическая целесообразность.** Обучение по данной Программе способствует развитию речевого дыхания, фонематического слуха, обучающегося; формированию умений и навыков правильного воспроизведения звуков; развитию артикуляционного аппарата и коррекции нарушений устной речи.

В данном случае речь идет не о логопедических нарушениях звукопроизношения. Многие дикционные недостатки при произнесении какого-либо текста проявляются в вялости, бедности или манерности речи, в «проглатывании» слогов и окончаний слов, что снижает впечатление от сценического выступления, затрудняет взаимодействие со сверстниками взрослыми.

Педагогическую целесообразность программы обеспечивают адекватные формы и методы образовательной деятельности, соответствующие возрастным особенностям и познавательным интересам обучающихся.

Образовательный процесс основан на доверительных отношениях педагога с обучающимися и на принципе деятельностного подхода к обучению. Применяемые на занятиях активные методы обучения (разыгрывание ролей, речевой тренинг, имитационные игры, активное проигрывание, драматизация), сочетаются с технологиями продуктивного чтения и полностью соответствуют линии развития оценочной самостоятельности обучающегося, благодаря которой закладываются умения различать известное и неизвестное, оценивать результат собственной учебной работы.

В процессе занятий у обучающихся постепенно формируются навыки правильного дыхания, грамотно построенной литературной речи, четкого произношения, контроля звучности и силы голоса; расширяется словарный запас; развивается понимание принципов работы с литературным произведением, умение находить его подтекст. Параллельно появляется свобода в общении, в том числе с аудиторией зрителей, повышается культура поведения, формируется читательский вкус, эстетическое мировоззрение.

**Адресат:** 11-15 лет

**Срок реализации:** 1 год (36 недель), 72 часа.

**Режим занятий:**

Занятия проходят 1 раз в неделю по 2 часа с перерывом 10 минут. Продолжительность одного занятия 30 минут.

**Наполняемость группы:** 15-20 человек

**Форма обучения:** очная

**Формы занятий:** коллективные, индивидуальные

**Цель программы:** создать условия для повышения уровня творческих способностей, обучающихся через приобщение к миру литературы, художественному чтению, театральному искусству в процессе развития сценической речи.

**Задачи программы:**

*обучающие*

- расширение знаний обучающихся в области драматургии и театрального искусства;
- формирование навыков анализа художественных произведений;
- формирование знаний и навыков употребления литературной речи, владения языковыми нормами;

*развивающие*

- развитие творческого потенциал а и личностных качеств (памяти, внимания, наблюдательности, слухоречевой координации);
- раскрытие возможностей голосового аппарата обучающихся (расширение голосового диапазона, акустических возможностей голоса);
- формирование и развитие эстетического вкуса посредством знакомства с лучшими образцами мировой литературы.
- освоение комплекса принципов и приёмов сценической речи, необходимых для работы над ролью;
- развитие навыков творческого подхода к работе над ролью;
- развитие пластических и речевых данных обучающихся;

### **воспитательные**

- воспитание социально адекватной личности, способной к активному творческому сотрудничеству;
- привитие культуры осмысленного чтения литературных и драматургических произведений;
- формирование коммуникативных навыков, воспитание культуры межличностного общения, способов конструктивного взаимодействия в коллективе;
- воспитание культуры речи, ценностного отношения к отечественным языковым традициям;
- формирование навыков сохранения и укрепления общего здоровья, профилактики ЛОР-заболеваний.

### **Учебный план**

№ п/п	Название раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Наблюдение
<b>2.</b>	<b>Постановка сценической речи</b>	<b>68</b>	<b>21</b>	<b>47</b>	
2.1.	Техника речи	20	5	15	Прослушивание
2.2.	Дикция	20	5	15	Прослушивание
2.3.	Орфоэпические нормы русского языка	15	6	9	Публичные выступления
2.4.	Работа над текстом	13	5	8	Анализ роста речевого исполнительского мастерства
<b>3.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	-	<b>2</b>	Литературная гостиняя, тематическая концертная программа
	<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	<b>22</b>	<b>50</b>	

## Содержание учебного плана

### Раздел 1. Вводное занятие (2 часа)

**Теория.** Знакомство с обучающимися. Правила поведения и техника безопасности на занятиях и в помещениях образовательной организации. Ознакомление с содержанием работы. Структура занятия. Порядок разминки.

**Практика.** Разминка. Выполнение игровых двигательных-речевых упражнений, определение исходных данных обучающихся на начало обучения.

Игры «Походка», «Превращение».

### Раздел 2. Постановка сценической речи (68 часов)

#### Тема 2.1. Техника речи (20 часов)

**Теория.** Образование голоса, речь. Механизм дыхания, вдох – выдох. Типы дыхания. Особенности звука: направление (фокус), высота (диапазон), сила. Линия звучания голоса, тембр. Речь, интонация, выразительность речи. Речь и движение.

**Практика.** Выполнение игровых двигательных-речевых упражнений: «Чашка», «Одуванчик», «Насос», «Звонок». Комплекс упражнений для координации речевого дыхания и звука в среднем регистре (постепенное введение в дыхательные упражнения согласных, гласных, слогов, слов, фраз). Речевые упражнения с увеличением слов от трех до пяти. Речевая гимнастика «Скороговорки», «Памятник пословице». Игры на развитие внимания, регуляцию силы звука: «Сони», «Добьюсь цели», «Шутка», «Подбери рифму», «Сочини сказку».

#### Тема 2.2. Дикция (20 часов)

**Теория.** Речевой аппарат, дикция, артикуляция. Дикционные недостатки. Гласные звуки и их классификация. Согласные звуки. Классификация согласных звуков в сочетании с гласными в словах, фразах, текстах.

**Практика.** Тренировка произнесения гласных звуков в различных словах на материале пословиц, загадок, скороговорок и специально подобранных текстов. Речевые игры: «Колыбельная», «Гудок», «Дудочка». Игры: «Сочини рассказ», «Жизнь замечательных вещей», «Сочини рассказ про одну букву». Работа над образом. Анализ мимики лица. Игры: «Знакомство», «Зеркало».

#### Тема 2.3. Орфоэпические нормы русского языка (15 часов)

**Теория.** Понятие орфоэпии, произношение. Речь письменная и устная. Буква и звук. Язык, его функции. Ударение в слове. Основные правила орфоэпии.

**Практика.** Игровые упражнения на произнесение гласных звуков [о], [а] в ударном слоге; гласных звуков [о], [а] в предударном слоге; в начале слова; в слогах после ударного гласного; в слогах, удаленных от ударного гласного на 2-3 слога; безударных гласных звуков [йа] и [йэ]; [йо], в буквосочетаниях «яе» и «ае»; согласных звуков [ч], [щ]; [ж], [ш], [ц]; звонких согласных в конце слова; сочетания согласных [сч] и [зч]; звонких согласных перед глухими; глухих согласных перед звонкими. Игры со словами: «Логориф», «Отгадай слово!», «Летает, не летает!» Игры со словами, развивающие связную образную речь:

«Сочини акrostих», «Сочини метаграмму», «Сочини анаграмму», «Разгадай анаграмму».

#### **Тема 2.4. Работа над текстом (13 часов)**

**Теория.** Выразительные возможности звучащей речи. Правила логического чтения текста: речевой такт, логические паузы, знаки препинания (точка, точка с запятой, запятая, двоеточие, тире, вопросительный и восклицательный знаки, многоточие, скобки, кавычки). Логические ударения в речевом такте, логическое ударение в смысловом отрезке, главное и второстепенное ударения. Способы эффективного запоминания текста. Виды памяти (образная, словесно-логическая, двигательная, эмоциональная).

**Практика.** Игровые чтения простейших нераспространенных предложений. Чтение по ролям небольших эпизодов из басен. Отработка способов запоминания прозаического и стихотворного текста малых форм. Чтение наизусть с последующим обсуждением в группе. Выполнение мини-этюдов. Показ этюдных работ (чтение разученных текстов), обсуждение в группе, анализ прочтения (выполняет педагог). Интерактивная беседа «Голос и речь человека». Прослушивание чтения текстов. Обсуждение в группе с анализом исполнения.

#### **Раздел 3. Итоговое занятие (2 час.)**

**Практика.** Открытое занятие в форме литературной гостиной. Художественное чтение наизусть (индивидуальное, партнерское). Показ этюдных работ.



## Планируемые результаты

### **Обучающие**

#### **У обучающихся будут:**

- расширены знания в области драматургии и театрального искусства;
- сформированы навыки анализа художественных произведений;
- сформированы знания и навыки употребления литературной речи, владения языковыми нормами;

### **Развивающие**

#### **У обучающихся будет:**

- развит творческий потенциал и личностные качества (память, внимание, наблюдательность, слухоречевая координация);
- раскрытие возможностей голосового аппарата (расширение голосового диапазона, акустических возможностей голоса);
- формирование и развитие эстетического вкуса посредством знакомства с лучшими образцами мировой литературы.
- развито освоение комплекса принципов и приёмов сценической речи, необходимых для работы над ролью;
- развитие навыков творческого подхода к работе над ролью;
- развитие пластических и речевых данных обучающихся;

### **Воспитательные**

#### **У обучающихся будет:**

- привитие культуры осмысленного чтения литературных и драматургических произведений;
- формирование коммуникативных навыков, воспитание культуры межличностного общения, способов конструктивного взаимодействия в коллективе;
- воспитание культуры речи, ценностного отношения к отечественным языковым традициям;
- формирование навыков сохранения и укрепления общего здоровья, профилактики ЛОР-заболеваний.

**Раздел 2: Комплекс организационно-педагогических условий**  
**Календарный учебный график**

<b>Год обучения</b>	<b>Дата начала учебного года</b>	<b>Дата окончания учебного года</b>	<b>Количество учебных недель</b>	<b>Количество учебных часов в год</b>	<b>Режим занятий</b>
базовый	01.09.	31.05.	36	72	1 раз в неделю по 2 часа с 10-ти минутным перерывом. Продолжительность одного занятия 30 минут

## **Критерии оценок**

Определяются тремя основными категориями:

- **образовательной** — формирование знаний, обучающихся по вопросам литературы, умений и навыков по сценическому мастерству;
- **культурной** - формирование эстетически–ценностных ориентиров личности на примере изучения произведений литературы и искусства, воспитание самостоятельного видения произведений литературы и искусства;
- **социальной** - готовность участников кружка к социально - значимой деятельности.

## **Условия реализации**

Занятия проводятся в оборудованном кабинете в соответствии с санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей.

## **Кадровое обеспечение**

Реализацию программы осуществляет педагог дополнительного образования, с высшим образованием, без требований к квалификации.

## **Материально-техническое обеспечение**

Для проведения теоретических занятий требуется учебный кабинет проветренный, светлый, теплый и соответствующий числу учащихся, соответствующий санитарно- гигиеническим нормам и требованиям:

- Актовый зал
- Учебная мебель (столы, стулья)
- Музыкальная аппаратура
- Сцена

## **Методы работы**

- беседа;
- уроки сценической грамоты;
- игровые виды деятельности;
- выразительное чтение;

## **Учебно-методическое и информационное обеспечение**

- дополнительная образовательная общеразвивающая программа;
- интернет ресурсы

## **Формы аттестации / контроля**

- беседа;
- опрос;
- самостоятельная работа;
- тестирование

- практическая работа

### Оценочные материалы

- опросники;
- критерии оценки

### Критерии оценки результатов освоения программы

Параметры	Низкий 0% - 30%	Средний 31% - 60%	Высокий 61% - 100%
<b>Уровень теоретических знаний</b>			
<b>Теоритические знания</b>	Обучающийся знает изученный материал. Изложение материала требует корректировки наводящими вопросами	Обучающийся знает изученный материал, но для полного раскрытия темы требуются дополнительные вопросы	Обучающийся знает изученный логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение материалом

### **Список литературы для педагогов**

1. Козлянинова И.П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. – М.,2003.
2. Лаврова Е.В. Логопедия: основы фонопедии. – М.,2007.
3. Суркова М.Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка – СПб.,2009.
4. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. – М.,1992.
5. Белощенко С.Н. Работа над голосом и речью. – СПб.,2011.
6. Белощенко С.Н. Сценическая речь. – СПб.,2009.
7. Богданов Г.Ф. Работа над речью: учебно-методическое пособие. – М., 2006.
8. Бондарко Л.В., Вербицкая Л.А., Гордина М.В. Основы общей фонетики. – СПб.,2000.
9. Васильев Ю.А. Сценическая речь: восприятие–воображение–воздействие: Вариации для творчества. – СПб.,2007.
10. Васильев Ю.А. Сценическая речь. Вариации для тренинга. – СПб.,2005.
11. Галендеев В.Н. Теория и практика сценической речи.– СПб.,2005.
12. Голендеев В.Н. Учение К.С. Станиславского о сценическом слове. – Л., 1990.
13. Гольденберг Р.Л. Исполнительское искусство: от футуризма до наших дней. – Сингапур,2000.
14. Горюнова И.С. Разговорные элементы в современной сценической речи. – М.,2002.
15. Козлянинова И.П., Промптова И.Ю. Сценическая речь: Учебник.- М., 2007.
16. Теория и практика сценической речи: Коллективная монография.– СПб., 2007.
17. Черная Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос. – СПб.,2012.

### **Список литературы для обучающихся**

1. Белошкіна И.Б., Витковская Ю.Н. Театр, где играют дети. – М.,2001.
2. Васильева Т.И. Упражнения по дикции (согласные звуки): Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». – М.: ГИТИС, 2004.
3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М.,2006.
4. Саричева Е.Ф. Сценическое слово. – М.,2010.
5. Щетинин М.Н. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. –М.,2000.
6. Янсюкевич В.И. Репертуар для младшего школьного театра. –М.,

## **Интернет-ресурсы**

<http://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/dopolnitelnoe-obrazovanie/metodicheskie-rekomendatsii/monitoring-razvitiya-detej-v-sisteme-dopolnitelnogo-obrazovaniya.html>

<http://festival.1september.ru/articles/589262/>