

Министерство Просвещения Российской Федерации
Министерство просвещения, науки и по делам молодежи Кабардино - Балкарской
Республики

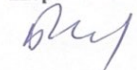
Департамент образования Администрации г.Баксан

МКОУ СОШ №1

« РАССМОТРЕНА »

Руководитель МО

Шорова Е.Х.



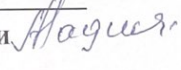
Протокол №1

от « 27 » 08 . 2024 г.

« СОГЛАСОВАНА »

с заместителем

директора по УВР

Апшева М.И. 

Протокол №1

« 28 » 08 . 2024 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНОЙ (КАБАРДИНО-ЧЕРКЕССКИЙ) ЯЗЫК»
ДЛЯ 10-11 СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Баксан 2024 г.

Пояснительная записка

1. Рабочая программа по учебному предмету «Родная (кабардино-черкесская) литература» (предметная область «Родной язык и родная литература») (далее соответственно – программа по родной (кабардино-черкесской) литературе, родная (кабардино-черкесская) литература, кабардино-черкесская литература) разработана для обучающихся, владеющих родным (кабардино-черкесским) языком, и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по родной (кабардино-черкесской) литературе.

2. Пояснительная записка отражает общие цели изучения родной (кабардино-черкесской) литературы, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания, к определению планируемых результатов.

3. Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне среднего общего образования.

4. Планируемые результаты освоения программы по родной (кабардино-черкесской) литературе включают личностные, метапредметные результаты за весь период обучения на уровне среднего общего образования, а также предметные результаты за каждый год обучения.

5. Пояснительная записка.

5.1. Программа по родной (кабардино-черкесской) литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю в создании рабочей программы по учебному предмету, ориентированной на современные тенденции в образовании и активные методики обучения.

Изучение учебного предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература» в 10–11 классах направлено на формирование у обучающихся представления об образной природе литературы. Литература для обучающихся являет собой особую художественную картину мира, в которой присутствует эмоциональное многообразие, особая многозначность, где преобладают метафоричность и ассоциативность. Приобщение к миру родной литературы предполагает

знакомство обучающихся со своеобразием национальной литературы, глубиной, ёмкостью, афористичностью родной речи.

Теоретико-литературные понятия рассматриваются в процессе изучения конкретных литературных произведений. При этом используются межпредметные связи с курсом русской литературы.

Изучения родной (кабардино-черкесская) литературы будет способствовать повышению уровня владения родным языком, обогащению словарного запаса, формированию функциональной грамотности.

5.2. Содержание учебного предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература» уровня среднего общего образования выстроено по принципу формирования историзма восприятия кабардино-черкесской литературы на основе историко-хронологического изучения произведений кабардинской и черкесской литературы XX века. Выбор писательских имен и произведений обусловлен их значимостью для национальной и отечественной культуры. Отбор произведений обоснован нравственно-эстетическим аспектом, позволяющим учитывать духовное развитие личности, приобщение к литературному наследию своего народа.

5.3. В содержании программы по родной (кабардино-черкесской) литературе выделяются следующие содержательные линии: «Кабардино-черкесская литература по периодам» (Кабардино-черкесская литература в годы Великой Отечественной войны и в послевоенное время), «Кабардино-черкесская литература в годы Великой Отечественной войны и в послевоенное время», «Кабардино-черкесская литература в 1950-980 годы», «Кабардино-черкесская литература в 1950-980 годы», «Кабардино-черкесская литература в 1980-1990 годы», «Отражение истории народа в литературе. Правда жизни и уроки истории», «Народные ценности в кабардино-черкесской литературе советского и постсоветского периода», «Духовно-нравственные поиски современников в прозаических и лирических произведениях 1980-1990 годы», «Кабардино-черкесская литература советского и постсоветского периода», «Литература адыгской диаспоры», «Новая ветвь современной кабардино-черкесской

литературы») и «Теория литературы» (основные теоретико-литературные понятия, способствующие полноценному восприятию, анализу и оценке литературно-художественных произведений).

5.4. Изучение родной (кабардино-черкесской) литературы направлено на достижение следующих целей:

формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся;

развитие навыков анализа и интерпретации литературных текстов;

формирование ценностного отношения к родной (кабардино-черкесской) литературе, осознание ее роли как духовной и национальной культурной ценности.

5.5. Общее число часов, рекомендованных для изучения родной (кабардино-черкесской) литературы - 68 часов:

в 10 классе – 34 часа (1 час в неделю)

в 11 классе – 34 часа (1 час в неделю).

6. Содержание обучения в 10 классе.

6.1. Введение.

6.1.1. Литература как вид искусства и способ отображения прошлого, настоящего и будущего народа в художественных образах. Специфика изучения кабардино-черкесской литературы обучающимися как предмета, представляющего собой единство словесного искусства и основ науки (историко- и теоретико-литературные материалы).

6.1.2. Влияние литературы на формирование в человеке нравственного и эстетического чувства. Добро и зло, справедливость и истина, красота и совесть, любовь и дружба, семья и ответственность, любовь к родному краю, свобода – наиболее используемые авторами человеческие ценности. Литература как один из источников обогащения речи обучающихся, формирования их речевой культуры.

6.1.3. Литература и жизнь. Роль и значение кабардино-черкесской литературы в жизни людей. Литература как искусство слова. От фольклора к

литературе. Определяющая роль народного словесного искусства в становлении письменной кабардино-черкесской литературы.

6.2. Кабардино-черкесская литература в годы Великой Отечественной войны и в послевоенное время.

6.2.1. Влияние Великой Отечественной войны на кабардино-черкесскую литературу. Основные темы и проблемы в произведениях. Развитие «оперативных» малых форм жанров литературы и публицистики. Истоки народного мужества, трагизм первого периода войны и пафос победы – основные проблемы, исследующиеся в произведениях А.Т. Шортанова (художественно-документальный очерк «ЗауэшхуэрКъэбэрдей-Балъкъэрым» («О большой войне в Кабардино-Балкарии», 1943 г.), А. Кешокова (стихотворения «ЗэкъуэшитI» («Два брата»), «Сэлэтшырыкъу» («Солдатские сапоги»).

6.2.2. Тема победы и патриотизма в годы войны, в послевоенное десятилетие в произведениях кабардино-черкесской литературы. Тема возвращения к мирной жизни и восстановления разрушенного народного хозяйства в послевоенные годы в творчестве адыгских писателей.

6.3. Кабардино-черкесская литература в 1950-1980 годы.

6.3.1. Кабардино-черкесская поэзия в 1950-1980 годы. Культурно-исторические перемены в обществе (60-е годы), начиная со времени «первой оттепели» – новый этап кабардино-черкесской литературы. Усиление «социально-критического направления» в осмыслении как прошлой, так и современной реальности. Переоценка концепции личности и новых форм художественно-эстетического отражения реальности.

6.3.2. Кабардино-черкесская проза в 1950-1980 годы. Углубление проблемности, эволюции жанровых форм, фабулы, композиционного строя произведений, характера психологического анализа и других творческих приемов. Раскрепощение художественного сознания писателей, освобождение их от узких, регламентированных норм. Расширение тематического диапазона прозы и поэзии.

6.3.3. Кабардино-черкесская драматургия в 1950-1980 годы. Условия формирования, основные этапы развития кабардино-черкесской драматургии.

6.4. Кабардино-черкесская литература в 1980-1990 годы.

Отражение истории народа в литературе. Правда жизни и уроки истории.

6.4.1. Кешоков Алим Пшемахович.

Жизненный и творческий путь поэта, прозаика А. П. Кешокова. Жанровые особенности произведений писателя. Основная проблематика и стиль произведений. Взаимосвязь творчества поэта и эпохи.

Обзор стихотворений А.П. Кешокова. Своеобразие жанровой системы, мотивы и поэтика. Отражение исторического движения в лирике поэта, составляющем шесть десятилетий; одухотворение природных образов, а также склонность к интеллектуализации лирического сюжета.

Гражданская лирика поэта. Противопоставление поэта толпе. Активная социальная позиция главного героя. Стихотворения «Насып» («Счастье»), «СыкІуэнтнэхъпсынщІэу» («Ускорив шаг»). Воспитание любви к родине, к традициям народа: стихотворения «ЗеичлантІэ» («Гибкая кизиловая ветка»), «Кхъужьейкъудамэ» («Грушевая ветка»).

Теория литературы: риторический вопрос, риторическое обращение.

Обзор прозы А.П. Кешокова. Тема и идея романа «Лъапсэ» («Корни»). Сосуществование в романе двух подходов к жизни, двух жизненных мироощущений. Изображение трагических событий Русско-Кавказской войны. Проблематика и характеры героев. Авторская позиция. Мастерство писателя в описании событий. Художественно-изобразительные средства в романе. Место фольклора в романе.

Теория литературы: речь автора и персонажей.

6.4.2. Шортанов Аскерби Тахирович.

Жизненный и творческий путь очеркиста, новеллиста, фольклориста, драматурга, романиста, переводчика, критика и литературоведа А.Т. Шортанова.

Обзор рассказов и очерков А.Т. Шортанова. Жанровые и стилистические особенности прозы А.Т. Шортанова. Художественное воплощение в прозе проблем своего времени.

Обзор драматических произведений А.Т. Шортанова. Новое в осмыслении недавнего прошлого (минувшая война и её отражение в судьбах людей) в произведениях писателя-драматурга.

Роман-эпопея А.Т. Шортанова «Бгырысхэр» («Горцы»). Воссоздание в историческом романе жизни и событий на Кавказе в первой половине XIX века, выражение автором своей собственной эстетической и гражданской позиции. Образ Шоры Ногмова – адыгского просветителя, объективно вписывающегося в канву времени и не выходящего за рамки исторического правдоподобия. Способы изображения героев в их эволюции, широта охвата действительности описываемого времени.

Мастерство автора в воссоздании реальных событий, достоверно описывающих жизнь и борьбу народа против крепостного гнета и княжеского произвола, изображение дружбы между народами Кавказа и России.

6.5. Народные ценности в кабардино-черкесской литературе советского и постсоветского периода.

6.5.1. Шогенцуков Адам Огурлиевич.

Жизненный и творческий путь народного кабардинского поэта и прозаика, драматурга и публициста А.О. Шогенцукова.

Жанрово-тематическое многообразие лирики поэта: стихотворения «Гурыфыгъуэ» («Надежда»), «Гуашхьэмахуэ» («Эльбрус»). Новаторство стиха.

Обзор прозы А.О. Шогенцукова. Отличие прозы писателя самобытностью, певучим колоритным языком, лирико-романтическим характером повествования.

Тема и идея повести А.О. Шогенцукова «Щхьэгъубжэнэху» («Свет в окне»). Нравственно-этические аспекты во взаимоотношениях героев. Проблема выбора: предательство или верность, трусость или стойкость. Стиль писателя. Совокупность основных идейно-художественных особенностей творчества писателя.

Теория литературы: способы описания внешности персонажей, словесный портрет персонажей.

6.5.2. Кагермазов Борис Гидович.

Жизненный и творческий путь поэта, прозаика, переводчика, народного поэта Кабардино-Балкарской Республики Б.Г. Кагермазова.

Жанровое многообразие творчества писателя. Поэмы Кагермазова как важная ступень эволюции жанра поэмы в кабардино-черкесской литературе

XX века: глубина художественного осмысления исторического процесса, интерес к системе философских, духовно-нравственных, эстетических ценностей своего этноса. Поэмы «МазэфЫщІэ» («Черная луна»), «Гуауэмрэгубжьымрэ» («Горе и гнев»), «Къуэмыхъэжнур» («Неугосаемый свет»), «Пшынауэ» («Гармонист»).

Любовь, дружба, величественная красота родного края, история и традиции своего народа, тема сохранения природы, человеческие взаимоотношения в любых своих проявлениях в стихотворениях: «ХьэщІэ» («Гость»), «Жыгльэдакъэ» («Пень»), «Пхъэхуей» («Берёза»), «Псальэм и чэзу» («Когда придет черёд словам»), «ГъащІэ» («Жизнь»).

Авторская позиция. Мастерство писателя в создании образов.

6.5.3. Кажаров Петр Хаирович.

Жизненный и творческий путь П.Х. Кажарова.

Жанрово-тематическое многообразие лирики поэта. Сборники стихотворений «Уэсэпщыгъэ» («Росинки-бусинки»), «Шыхульагъуэ» («Млечный путь»), «Удзщэхухэр» («Тихие травы»), «Джулат и щыгум» («Над Джулатом»), «Гумашагъэ» («Чуткость»), «Хьэзырхэр» («Газыри»), «Псэуныгъэм и чэзу» («Время жить»).

Призыв к бережному отношению к окружающему миру, заложенный в стихотворениях П. Х. Кажарова «Гугъэ» («Мечта»), «Мы дунеишхуэм и дахагъым» («Красота окружающего мира»). Гармония и красота мира в контексте национальной картины мира.

6.6. Духовно-нравственные поиски современников в прозаических и лирических произведениях 1980-1990 годы.

6.6.1. Керефов Мухамед Жанхотович. Жизненный и творческий путь кабардинского писателя М.Ж. Керефова.

Обзор прозы М.Ж. Керефова. Идеино-тематическое своеобразие произведений.

Тема и основная мысль повести М.Ж. Керефова «АдэцІэинмылкъухъурэ?» («Разбогатеешь на наследстве отца?»). Характеры, нравственные принципы героев. Художественное мастерство автора.

6.6.2. КуашевБеталИбрагимович.

Жизненный и творческий путь кабардинского писателя, поэта-новатора, переводчикаБ.И. Куашева.

Обзор поэтического творчества Б.И. Куашева. Новое в поэзии: инверсионный синтаксис, позволивший поэту провести реформу кабардинского стиха. Основные мотивы лирики и лиро-эпики Б.И. Куашева, виды рифм, использованные им в оригинальных сочетаниях.

Единство патриотического и лирического в стихотворении «Си хэку» («Моя родина»).

Теория литературы: пейзажная лирика, инверсия.

6.6.3. НалоевАхмедханХамурзович.

Жизненный и творческий путь выдающегося ученого-лингвиста, педагога, одного из ярких представителей послевоенной кабардинской литературы А.Х. Налоева. Обзор рассказов А.Х. Налоева. Оживление жанра рассказа, оснащение его новыми изобразительно-выразительными средствами. Стремление автора осмыслить пройденное в художественных образах (рассказы «Плъырхэрщызэблахъум» («Смена караула»), «МафІэбзийм и ныбжь» («Тень пламени»), «Пщыхъэшхъэуэрэд» («Вечерняя песня»).

Тема и идея романа «Нэхущ шу» («Всадники рассвета»). Драматические события периода русско-японской войны 1904-1905 годы, высокие нравственные качества, доброта, взаимопомощь и чуткость, самопожертвование ради дружбы, объединяющие бойцов кабардинской и чеченской сотен, участников империалистической войны. Художественное мастерство автора.

6.6.4. ХанфеновАлимМазанович.

Жизненный и творческий путь черкесского поэта А.М. Ханфенова.

Обзор поэзии А.М. Ханфенова. Основные темы и мотивы лирики поэта. Простота и доступность языка стихотворений поэта для восприятия, чувство юмора и непосредственность образов. Сборники стихотворений (обзор) «Сильагъуныгъэ» («Моя любовь»), «ГъащIэм и мэкъамэ» («Мелодия жизни»), «МыIэрысейщIыкIу» («Яблонька»), «Цыхугъэ» («Человечность»), «ГурыщIэнэхухэр» («Светлые чувства»), «ГупIейтейрилэ» («Беспокойное сердце»), «МывэщхъуэкIэплъыкIэ» («Пестрый камушек»), «Усэхэр» («Стихи»), «ГущIэмщIэплъэ» («Загляни в сердце») и другие.

Патриотическая лирика. Любовь к родному краю, национальный характер и народные обычаи в стихотворениях «Насып Iуащхъэ» («Гора счастья»), «Адыгэнэмыс» («Адыгский этикет»), «Гъатхэуэшх» («Весенний дождь»).

6.6.5. ХавпачевХажбекирХабалович.

Жизненный и творческий путь кабардинского писателя и поэта, публициста, музыковеда Х.Х. Хавпачева. Обзор прозы Х.Х. Хавпачева. Доброта, дарующая надежду, спасающая от скепсиса в очерках, рассказах и повестях писателя: «УипщэдджыжьфIыуэ» («С добрым утром»), «ГумифIэфIыр» («Что нравится сердцу»), «Гъуэгуанэ» («Дорога»), «АнитIым я къуэ» («Сын двух матерей»), «ЛъэбакъуэнасыпыфIэ» («Счастливый шаг»), «Хъарбызхъугъуэм» («В пору созревания арбузов»). Конфликт добра и зла, жестокости и доброты в романах «ГъуэгушхьиблырщызэхэкIым» («На перекрестке семи дорог»), «ГушIэгъуншагъэ» («Жестокость»).

Тема и идея рассказа «Иужьрейудж» («Последний танец»). Мастерство автора в изображении художественных образов.

6.6.6. БалкароваФоусатГузеровна.

Жизненный и творческий путь первой адыгской поэтессы Ф.Г. Балкаровой. Обзор стихотворений и поэм Ф.Г. Балкаровой. Тема Родины, доминирующая на всех этапах творчества поэтессы. Образы матери военных лет и погибшего на войне отца, тема «вечного возвращения к прошлому». Стихотворения «Анэхэм я нэпс» («Слёзы матерей»), «УэгъащIэрфIыуэплъагъурт» («Ты жизнь любила»), «Си адэ, сыплъохъуэ» («Ищу тебя, отец»). Радость бытия, глубокая преданность

национальным традициям, своей земле и народу, любовь и сочувствие людям мира, полнота женской любви, страстное материнское чувство и ответственность за всё на свете – основные аспекты многоликого поэтического мира поэтессы.

Яркость чувств, гармоническое слияние человека и природы в стихотворениях Ф.Г. Балкаровой «Гъатхэжэщхэмумыжей» («Не спи весенними ночами»), «Кхъужьейхэр» («Грушёвые деревья»), «Мы жэщкIыхьымзыгупсысэ» («Одна мысль в эту длинную ночь»).

Теория литературы: антитеза, эпиграф.

6.6.7. Туаршев Аслан Умарович.

Жизненный и творческий путь черкесского писателя А.У. Туаршева.

Обзор прозы А.У. Туаршева. Тема и идея романа «Нобэ е зэи» («Сегодня или никогда»). Сюжетная основа, проблематика и характеры героев. Авторская позиция. Мастерство писателя в описании событий.

7. Содержание обучения в 11 классе.

7.1. Введение. Хэзыгъэгъуазэ.

7.2. Иджырейадыгэ (къэбэрдей – шэрджэс) литературэ. Современная кабардино-черкесская литература.

7.2.1. Налозаур и гъащIэмрэ и литературнэлэжьыгъэмрэ. Новеллэхэр. Рассказхэр. «Кърузакъуэ». МусэрэМусэ и дыдымрэ», «ТытIу и дыгъэшыщIэр», «Хьэбалэ и пхьэгуащэр» новеллэхэр. Жизнь и творчество ЗаураНалоева. Рассказы. Стихи. Новеллы. «Кърузакъуэ». МусэрэМусэ и дыдымрэ», «ТытIу и дыгъэшыщIэр», «Хьэбалэ и пхьэгуащэр» -новеллэхэр. Усэхэр. «Анэ», «Щымыхуэ», «ГъуэгущхьитIырщызэхэкIым».

7.2.2. КъэрмокъуэМухьэмэд и гъащIэмрэлитературнэлэжьыгъэмрэ. «Къоджэмуигъэжейркъым» романыр.Л./т. Персонажым и бзэр (Диалог, монолог, и щхьэмхужыIэжнынгъэ). Жизнь и творчество МухамедаКармокова. Роман «Къоджэмуигъэжейркъым».Т.\л. Диалог.Монолог.

7.2.3. ТхьэгъэзитЗубер и гъащIэмрэлитературнэлэжьыгъэмрэ. Усэхэр. «УсакIуэм и мураднэхьыщхьэ», «Лъахэуэрэд», «Си адэм и фэеплъу»,

«Гъатхэмрэхъыджэбзымрэ», «ЩхъэусыгъуэншэгуфIэгъуэр», «Адыгэкъафэ», «КъызжаIэрхъуркъымсэ си фIэш». Жизнь и творчество ЗубераТхагазитова. Поэзия. «УсакIуэм и мураднэхъыщхъэ», «Лъахэуэрэд», «Си адэм и фэеплъу», «Гъатхэмрэхъыджэбзымрэ», «ЩхъэусыгъуэншэгуфIэгъуэ», «Адыгэкъафэ», «КъызжаIэрхъуркъымсэ си фIэш».

7.2.4. МафIэдзСэрабий и гъащIэмрэлитературнэлэжыгъэмрэ. «Мыщэлъэбжъанэ» романыр. Л./т. Тхыдэ роман. Роман-эпопее. Жизнь и творчество СарабиМафедзева. Роман «Мыщэлъэбжъанэ». Т./л. Исторический роман. Роман-эпопея.

7.2.5. Къагъырмэс Борис и гъащIэмрэлитературнэлэжыгъэмрэ. Балладэхэр. «Къуршажэм и лIэкIар», «ЩымыIэжмэз», «Лъагъуныгъэм и къарур». Жизнь и творчество Бориса Кагермазова. Баллады. «Къуршажэм и лIэкIар», «ЩымыIэжмэз», «Лъагъуныгъэм и къарур».

7.2.6. Къэжэр Петр и гъащIэмрэлитературнэлэжыгъэмрэ. Усэхэр. «ЩIалэгъуэ», «Гугъэ», «Мы дунеишхуэм и дахагъэр». Жизнь и творчество Петра Кажарова. Поэзия. «ЩIалэгъуэ», «Гугъэ», «Мы дунеишхуэм и дахагъэр».

7.2.7. ЕлгъэрКашиф и гъащIэмрэлитературнэлэжыгъэмрэ. «Щыуагъэ» романыр. Жизнь и творчество КашифаЭльгарова. Роман «Ошибка».

7.2.8. ЖуртБиберд и гъащIэмрэлитературнэлэжыгъэмрэ. «Мэрэмэжъей» рассказыр. «Унагъуэ» романыр. Жизнь и творчество БибердаЖуртова. Рассказ «Мэрэмэжъей», роман «Семья».

7.2.9. ХъэхСэфарбий и гъащIэмрэлитературнэлэжыгъэмрэ. «Шамсир», «Пшاپэбзыгъэ» рассказхэр, «Си хъуреягъкIэ» (миниатюрэхэр). Л./т. Цыхубэм и дунейлъагъукIэмрэтхакIуэм и IуэхуеплъыкIэмрэ. Жизнь и творчество СафарбиХахова. Рассказы. «Шамсир», «Пшاپэбзыгъэ» рассказхэр, «Си хъуреягъкIэ» (миниатюры).

7.2.10. IутIыж Борис и гъащIэмрэлитературнэлэжыгъэмрэ. Усэхэр. «Тхыдэ-лIыжкхъахэруанэтемыльхъэщи...», «ХъэдрыхэнапэлъагъуыцыIэжкъым», «Вагъуэбэжэщырналкъутнэхунэу...», «Вагъуэбэжэщыр ». Драмэтхыгъэхэр. «Тыргъэтауэ» трагедиер. . Л./т. ДрамэлэжыгъэлIэужыгъуэхэр. Жизнь и

творчество Бориса Утижева. Поэзия. «Тхыдэ-лЫжкхъахэруанэтемыльхъэщи...», «ХъэдрыхэнапэлыагыщыИэжкъым», «Вагыуэбэжэщырналкьутнэхунэу...», «Вагыуэбэжэщырпсысэдахэу». Драматургия. Трагедия «Тыргъэтауэ». Т./л, Виды драматических произведений.

7.2.11. Мэзыхъэ Борис и гъащИэврэлитературнэлэжыгъэмрэ. Рассказхэмрэновеллэхэмрэ. «БжыхъэрпщИащэпыщэщыжыгъуэщ» повестыр. Л./т. ЛирикэлЫхъужым, образхэм я гъэпсыкИэр. Жизнь и творчество Бориса Мазихова. Рассказы и новеллы. Повесть «БжыхъэрпщИащэпыщэщыжыгъуэщ».

7.2.12. ДыгыужьКъурмэн и гъащИэврэлитературнэлэжыгъэмрэ. Усэхэр. «ЛъэИу», «АдэжыщЫнальэм», «Лабэпхъэхуейхэр», «КИэльеИэутхыдэм», «Пщэдджыжьдыгъэ». Жизнь и творчество КурманаДугужева. Поэзия. «ЛъэИу», «АдэжыщЫнальэм», «Лабэпхъэхуейхэр», «КИэльеИэутхыдэм», «Пщэдджыжьдыгъэ»

7.2.13. БештокъуэХъэбас и гъащИэврэлитературнэлэжыгъэмрэ. Лирикэусэхэр. «Къэбэрдей», «Уэуибзэрсэ си къэралыгъуэщ», «Мамэ», «Изолхъэ сигу сынэмыкИуэну», «Епэрхэр». «Мывэльэхъэнэ» роман – мифыр. Жизнь и творчество ХабасаБештокова. Лирическая поэзия. «Къэбэрдей», «Уэуибзэрсэ си къэралыгъуэщ», «Мамэ», «Изолхъэ сигу сынэмыкИуэну», «Епэрхэр». Роман-миф «Каменный период».

7.2.14. ДэбагыуэМухъэмэд и гъащИэврэлитературнэлэжыгъэмрэ. «Анэрнэмхуэдэщ» пьесэр. Жизнь и творчество МухамедаДобагова. Пьеса «Анэрнэмхуэдэщ».

7.2.15. БицуАнатолэ и гъащИэврэлитературнэлэжыгъэмрэ. Усэхэр. «СэкъэзгъэкИыркъыммэш», «КИуэцИрыкИыбжэ», «Сурэт», «Нэф», «Къосыруэс». Жизнь и творчество Анатолия Бицуева. Поэзия. «СэкъэзгъэкИыркъыммэш», «КИуэцИрыкИыбжэ», «Сурэт», «Нэф», «Къосыруэс».

7.2.16. БемырзэМухъэдин и гъащИэврэлитературнэлэжыгъэмрэ. Усэхэр. «Адыгэбзэ», «Къуршыбгъэхэрщохуарзэуэгумлыагэу», «Анэм и псалъэ», «Псыхэгъэ», «Адыгэпщашэ», «Къагыэушашадакъэхэмпщэдджыжьыр», «Кърумакъ». Жизнь и творчество МухадинаБемурзова. Поэзия. «Адыгэбзэ»,

«Къуршыбгъэхэрщоухуарзэуэгумльагэу», «Анэм и псальэ», «Псыхэгъэ», «Адыгэпщазэ», «Къагъэушашадакъэхэмщэдджыжьыр», «Кърумакъ».

7.2.17. Ацкъан Руслан и гъащІэмрэлитературнэлэжьыгъэмрэ. Усэхэр. «Лэскэнаузым», «КъыслъэщІохъэсыздэкІуэм», «АдыгэлІнэсхэр...», «Жьыхъуаунэм...», «Мисаргуэрузыгъатхэ», «А Іуашхъэмщыблэмилыгъуат», «Сыкъоушыжрижэщым...», «Къогъагъэдунейри», «УэздыгъэумыункІыфІыжыр», «Насып гъуэгур...», «Сыхуейкъымбанэр...», «Мылькумдихъэхар», «ЗымащІэщпсэкІэлажьэхэр», «ДунеймсызэррольэІур». Жизнь и творчество Руслана Ацканова. Поэзия. «Лэскэнаузым», «КъыслъэщІохъэсыздэкІуэм», «АдыгэлІнэсхэр...», «Жьыхъуаунэм...», «Мисаргуэрузыгъатхэ», «А Іуашхъэмщыблэмилыгъуат», «Сыкъоушыжрижэщым...», «Къогъагъэдунейри», «УэздыгъэумыункІыфІыжыр», «Насып гъуэгур...», «Сыхуейкъымбанэр...», «Мылькумдихъэхар», «ЗымащІэщпсэкІэлажьэхэр», «ДунеймсызэррольэІур».

7.2.18. МыкъуэжьАнатолэ и гъащІэмрэлитературнэлэжьыгъэмрэ. Усэхэр. «Дикхъухъыр», «Дунеишхуэ, умыІэуэляуэ...», «ХуейщдыгъэрбзийкІэгуэшэну», «ГъэщІэгъуэныщэкъэ...», «Егъэляуэ мы щІыльэм...», «ПсэкІэ фи гъунэгъууцІыхукъэфлыхъуэ» Жизнь и творчество Анатолия Мукожева. Поэзия. «Дикхъухъыр», «Дунеишхуэ, умыІэуэляуэ...», «ХуейщдыгъэрбзийкІэгуэшэну», «ГъэщІэгъуэныщэкъэ...», «Егъэляуэ мы щІыльэм...», «ПсэкІэ фи гъунэгъууцІыхукъэфлыхъуэ».

8. Планируемые результаты освоения программы по родной (кабардино-черкесской) литературе на уровне среднего общего образования.

8.1. В результате изучения родной (кабардино-черкесской) литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических ценностей, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (кабардино-черкесского) языка и родной (кабардино-черкесской) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений кабардино-черкесской литературы, а также русской и зарубежной литератур;

ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в кабардино-черкесской литературе, а также к достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде, отражённым в художественных произведениях;

идейная убежденность, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

осознание духовных ценностей российского народа;

сформированность нравственного сознания, норм этичного поведения;

способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;

осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России и, в том числе с использованием литературных произведений;

4) эстетического воспитания:

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства в том числе литературы;

убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по родной (кабардино-черкесской) литературе;

5) физического воспитания:

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с соответствующей оценкой поведения и поступков литературных героев;

б) трудового воспитания:

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно осуществлять такую деятельность в процессе литературного образования;

интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в кабардино-черкесской литературе;

планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях;

умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий и предотвращать их;

расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в литературных произведениях;

8) ценности научного познания:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять учебно-исследовательскую и проектную деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

8.2. В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направление развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность проявлять гибкость и адаптироваться к эмоциональным изменениям, быть открытым новому;

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

эмпатии, включающей способность сочувствовать и сопереживать, понимать эмоциональное состояние других людей и учитывать его при осуществлении коммуникации;

социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться о них, проявлять к ним интерес и разрешать конфликты с учётом собственного читательского опыта.

8.3. В результате изучения родной (кабардино-черкесской) литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умения совместной деятельности.

8.3.1. У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать её всесторонне;

устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений;

вносить коррективы в деятельность, оценивать риски и соответствие результатов целям;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с учётом собственного читательского опыта.

8.3.2. У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с использованием художественных произведений, способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

осуществлять различные виды деятельности по получению нового знания по родной (кабардино-черкесской) литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных проектов;

владеть научной терминологией, общенаучными ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;

выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт;

уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

выдвигать новые идеи, оригинальные подходы, предлагать альтернативные способы решения проблем.

8.3.3. У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками получения информации, в том числе литературоведческой, из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по родной (кабардино-черкесской) литературе;

создавать тексты в различных форматах и жанрах с учётом назначения информации и её целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

оценивать достоверность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий при решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены,

ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

владеть навыками защиты личной информации, соблюдать требования информационной безопасности.

8.3.4. У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

осуществлять коммуникацию во всех сферах жизни, в том числе на уроке родной (кабардино-черкесской) литературы;

пользоваться невербальными средствами общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;

владеть различными способами общения и взаимодействия;

аргументированно вести диалог, развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.

8.3.5. У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении родной (кабардино-черкесской) литературы с учётом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;

расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с использованием читательского опыта;

делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за результаты выбора;

оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;

стремиться к формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний; в том числе в вопросах кабардино-черкесской литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

8.3.6. У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля как части регулятивных универсальных учебных действий:

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их оснований и результатов;

использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;

оценивать риски и своевременно принимать решение по их снижению.

8.3.7. У обучающегося будут сформированы умения принятия себя и других людей как части регулятивных универсальных учебных действий:

принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

признавать своё право и право других на ошибку в дискуссиях на литературные темы;

развивать способность видеть мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

8.3.8. У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;

выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий,

распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы;

оценивать качество своего вклада и вклада каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по родной (кабардино-черкесской) литературе;

проявлять творческие способности и воображение, быть инициативным.

8.4. Предметные результаты изучения родной (кабардино-черкесской) литературы. К концу обучения в Ю классе обучающийся научится:

понимать значимость чтения на родном языке для своего дальнейшего развития, осознавать роль чтения в формировании положительных личностных качеств;

понимать образную природу литературы и искусства, проводить связи между литературой и другими видами искусства (изобразительными, музыкальными, искусством театра и кино) посредством сравнения двух или нескольких произведений;

демонстрировать знание рекомендованных для изучения произведений родной литературы (кабардино-черкесской), при необходимости сравнивать их с проблемно-тематическими или художественно близкими произведениями других литератур;

в устной и письменной форме анализировать и обобщать свой читательский опыт: выделять основные темы и идеи произведения, понимать жанрово-родовую специфику произведения, осмысливать характеры и взаимосвязь героев в произведении, выявлять совокупность композиционных и языковых художественных средств, оценивать художественную выразительность произведения, выявлять авторскую позицию и способы ее текстуального выражения, пользоваться в ходе анализа необходимым понятийным и

терминологическим аппаратом, анализировать литературный материал с учетом контекста творчества писателя и историко-культурной эпохи;

выполнять творческие, исследовательские и проектные работы в области литературы, предлагать собственные интерпретации литературного материала;

давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе с использованием ресурсов музея, библиотеки, исторических документов);

анализировать художественное произведение в сочетании свойств, воплощающих особенности литературной эпохи, объективные законы жанра и субъективные черты авторской индивидуальности;

владеть элементами сравнительно-сопоставительного анализа, устанавливать сходные и уникальные черты двух и нескольких произведений, творчества двух и нескольких писателей;

анализировать и давать оценку одной из творческих интерпретаций литературного произведения (например, кинофильм или театральную постановку, запись художественного чтения, серию иллюстраций к произведению).

78.5. Предметные результаты изучения родной (кабардино-черкесской) литературы.

К концу обучения в II классе обучающийся научится:

понимать влияние литературы и литературной жизни на развитие национальной культуры, осознавать литературу как важнейшее условие сохранения и развития языка и национальных духовных ценностей;

демонстрировать знание основных фактов биографии, произведений и особенностей творчества ведущих адыгских писателей;

целостно воспринимать литературное произведение в единстве содержания и формы, понимать взаимосвязь проблемно-тематического и художественного уровней произведения;

понимать особенности образного отражения действительности, общие и отличительные черты литературы и других видов искусства (изобразительных и музыкальных видов искусства, искусства театра и кино), осознавать взаимосвязанное развитие разных видов искусства;

демонстрировать навыки анализа, интерпретации и оценки литературного материала: обосновывать выбор художественного произведения и фрагментов творчества писателя для анализа, рассматривать произведение с учётом его жанрово-родовой специфики, выявлять взаимосвязь идейно-тематических и художественных компонентов произведения, определять главные содержательные линии и стилевые особенности творчества писателя, объяснять авторский выбор художественных решений, рассматривать произведение в контексте творчества писателя и литературной эпохи, выражать собственное мнение о прочитанном, пользоваться в ходе анализа необходимым понятийным и терминологическим аппаратом;

владеть различными элементами и формами литературно-критической, проектной и исследовательской деятельности, предлагать собственные интерпретации литературного материала;

понимать роль и место читателя в развитии литературы и литературного процесса;

анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией, этнопсихологией, историей религиозных взглядов);

пользоваться элементами художественной интерпретационной деятельности (художественное чтение, театрализация, приемы визуализации).

Тематическое планирование

№	Раздел	Кол-во часов	Разв. речи	Внекл. чт	Проект
10 класс					

Введение (1)					
1.	Введение.	1			
Кабардино-черкесская литература (26)					
2.	КешоковАлимПшема хович	5	2		
3.	ШортановАскербиТа хирович	4			
4.	Шогенцуков Адам Огурлиевич	3	2		
5.	Кагермазов Борис Гидович	3			
6.	Кажаров Петр Хаирович	1			
7.	КерефовМухамедЖа нхотович	2			
8.	КуашевБеталиИбраги мович	1			
9.	НалоевАхмедханХам урзович	3			
10.	ХанфеновАлимМаза нович	1			
11.	ХавпачевХажбекирХ абалович	2			
12.	БалкароваФоусатГуз еровна	2			
Литература адыгской диаспоры (1)					
13.	Туаршев Аслан Умарович	1			
Повторение. Проект (1)					
14.	Повторение				1
15.	Всего: 34	29	4	-	1
11 класс					
Введение(1)					
16.	Введение.	1			
Современная кабардино-черкесская литература (26)					
17.	Повторение	1			
18.	НалоевЗаурМагомето вич	2		1	
19.	КармоковМухамедМ ухажирович	2			
20.	ТхагазитовЗубер Мухамедович	1	1		

21.	МафедзовСарабиХаж мастафович	3			
22.	Кагермазов Борис Гидович	1			
23.	ЕлгаровКашифМисос тович	2			
24.	ЖуртовБибердКумык ович	2			
25.	ХаховСафарбиГидов ич	1		1	
26.	Утижев Борис Кунеевич	3			
27.	Мазихов Борис Бесланович	1	1		
28.	ДугужевКурманБахс итович	1			
29.	БештоковХабасКарне евич	2			
30.	ДобаговМухамед	1			
31.	Бицуев Анатолий Муратович	1			
32.	БемурзовМухадинХа мидович	1	1		
33.	Ацканов Руслан Хасбиевич	1			
34.	Хагуров Ахмед Шурухович	1			
Повторение. Проект (1)					
35.	Повторение				1
36.	Всего: 34	28	3	2	1
37.	За курс СОО: 68 ч.	57	7	2	2